ARTIGOS COMPLETOS (Resumo)..... 1009

RESUMOS DE PROJETOS..... 1012

ARTIGOS COMPLETOS (Resumo)

AMÊNDOLA, MARIÂNGELA FAZANO 1011
MOTA, MARCELO JOSÉ DA 1011
NASCIMENTO, ROBERTO ALCARRIA DO 3 1011
QUINTANILHA, DENISE PENNA 1010

INTERVENÇÃO EM ARTE COM O AUXÍLIO DO SOFTWARE PHOTOSHOP

DENISE PENNA QUINTANILHA

UNESP – Univ. Estadual Paulista – FCT. Campus Presidente Prudente – SP. Programa de Pós-graduação em Educação – Mestrado. depenna05@yahoo.com.br

Resumo

A pesquisa intitulada ***Intervenção* em Arte com o auxílio do *software Photoshop*** teve como objetivo verificar se conceitos utilizados numa leitura de imagem como cor, luz e textura, poderiam ser mais facilmente aprendidos pelos alunos com o uso do *software Photoshop*. Para tanto foi proposta uma atividade de *Intervenção* na obra "A dama com o arminho" de Leonardo da Vinci. O que revelou grande mudança de atitude durante a realização desta pesquisa foi a maior desenvoltura dos alunos ao serem solicitados a ler um outro quadro, desconhecido deles, sem nenhuma orientação. Podemos considerar, portanto, que a tecnologia colocada de maneira correta dentro da educação, na visão construcionista mostrada por Paper, pode, e muito, ajudar na formação de conceitos inclusive na área de Arte.

Palavras- chave: Arte-educação, tecnologias, formação de conceitos.

TIPOGRAFIA E DESIGN GRÁFICO

Marcelo José da Mota1, Mariângela Fazano Amêndola2, Roberto Alcarria do Nascimento3

1Mestre em Design; Universidade do Oeste Paulista – UNOESTE motamj@uol.com.br. 2Mestre em Comunicação; Universidade do Oeste Paulista – UNOESTE. fazanoamendola@uol.com.br. 3Doutor em Educação; Universidade Estadual Paulista – UNESP. alcarria@faac.unesp.br

Resumo
Este artigo de revisão relaciona padrões e técnicas visuais às características das famílias tipográficas na composição criativa. Pretende-se, com este estudo, fomentar a importância e o papel do design gráfico nos aspectos físicos e sensoriais do processo interativo do homem com as letras. Como metodologia, utilizou-se dos princípios gestaltianos e de técnicas visuais aplicadas na construção do texto verbal e não verbal de uma mensagem gráfica.
Palavras chave: tipografia; design gráfico; padrões visuais.

RESUMOS DE PROJETOS

PASQUINI, ZENILDA ALEXANDRE 1013

ENAEXT 2010

COMUNICAÇÃO ORAL

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES
ARTES

ENTRE VERDES – INTERVENÇÃO DE ARTE PÚBLICA NOS JARDINS DO CAMPUS I DA UNOESTE/2010

PASQUINI, ZENILDA ALEXANDRE (Docente - UNOESTE)

A arte pública refere-se à arte realizada fora dos espaços tradicionalmente dedicados a ela como os museus e as galerias. É a arte fisicamente acessível, que altera a paisagem circundante, de modo temporário ou permanente. As intervenções urbanas buscam levantar questões sobre a relação das pessoas com a arte, das pessoas com a cidade e a relação da arte com a vida. Perceber, compreender e interpretar as harmonias das cores, texturas, volumes, formas e linhas, como também a temática e a estrutura da obra de arte, é ler adequadamente a mesma. Essa leitura, que é a atribuição de significados, pode ser feita também por pessoas não especialistas em arte, para tanto se faz necessário educar o modo de ver e observar o mundo ao redor. O presente Projeto de Extensão, denominado Entre verdes – Intervenção de arte pública nos jardins do Campus I da Unoeste/2010, tem como objetivos proporcionar aos alunos/artistas espaço para mostra e experimentação de linguagens poéticas e inusitadas formas de expressão; trabalhar a arte contemporânea abordando seus fundamentos e sua prática; dar oportunidade ao cidadão comum que usufrui do espaço urbano de apreciar arte. O Projeto Entre verdes/2010 consta de instalação de painéis circulares de madeira, pintados com repetição de módulos originais, entre os caules das árvores que compõem os jardins do Campus I da Universidade do Oeste Paulista. Com base num referencial teórico selecionado e sob a orientação da professora coordenadora do projeto, trinta e cinco alunos do 2º termo do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pesquisam idéias inusitadas, os recursos materiais, as harmonias cromáticas, executam a pintura sobre madeira e montam a intervenção pública. Formas inusitadas e cores harmoniosamente dispostas enfatizam a verticalidade da composição tridimensional proporcionando ao fruidor uma imagem alegre e expressiva. . Considerando que toda produção de arte necessita de observadores competentes para consumar a realização, a presente mostra de Arte, além de expor os trabalhos, proporciona aos participantes do projeto, alunos e funcionários da UNOESTE e transeuntes em geral, a aquisição de novos conhecimentos, desenvolvimento cultural e educativo.